

**Spotkanie informacyjno-konsultacyjne ws.  
konkursu „Opowiedz...” w ramach Programu  
„Działaj Lokalnie XI”**



**Działaj  
lokalnie**

Milicz, 25.11.2019

# Program

POLSKO-AMERYKAŃSKA  
FUNDACJA WOLNOŚCI



POLISH-AMERICAN  
FREEDOM FOUNDATION

## Realizowany przez:



## Przy współfinansowaniu:



# Konkurs „Opowiedz”



- Poszukiwanie atrakcyjnych sposobów opisywania własnych działań i promowania inicjatyw realizowanych w ramach „Działaj Lokalnie”.
  - Twórcze pokazywanie projektów.
  - Historie ludzi, liderów, miejsce, konkretnych przeobrażeń w danej miejscowości, promocja regionu.
  - Perspektywa sukcesu: pokazanie zaangażowania ludzi, ich pomysłowości, aktywności, wspaniałych rezultatów i pozytywnych zmian.
- 
- Prace zgłaszane do Konkursu mogą mieć jedną z dwóch form:
    - a) reportaż filmowy**, nie dłuższy niż 2,5 minuty,
    - b) krótki film**, nie dłuższy niż 2,5 minuty.

# Konkurs „Opowiedz...” - etapy



- **Etap lokalny** – termin przyjmowania prac od dnia **02.01.2020 r. do 17.01.2020 r.**
- Ocena prac przez jury złożonego z osób zawodowo związanych ze sztuką, komunikacją wizualną lub mediami, promocją - do ok. 31.01.2020 r.
- **Etap ogólnopolski** - wysłanie **przez ODL** najlepiej ocenionych prac na konkurs ogólnopolski (po jednej pracy w danej kategorii) – ok. 10.02.2020 r.
- Rozstrzygnięcie konkursu ogólnopolskiego w lutym 2021 r.

# Konkurs „Opowiedz...” - nagrody



- Nagrody w konkursie lokalnym - rzeczowe o wartości kilkuset zł w zależności od wskazań jury i decyzji Zarządu ODL (lub wyjazd studyjny lub szkolenie w oczekiwanym zakresie),
- Nagrody w konkursie ogólnopolskim – finansowe (??? tys. zł wg wskazań jury i możliwości budżetowych ARFP 25 tys. zł 2019/20)
- Nagrody przeznaczone są dla organizacji/ grup nieformalnych, a nie imiennie dla autorów prac.

# Reportaż filmowy czy krótki film?



Reportaż to gatunek **dziennikarstwa**, polegający na przedstawianiu wydarzeń, których autor był świadkiem lub też które rekonstruuje dzięki rozmowom ze świadkami, lekturze prasy i dokumentów. Reportaż przybiera różne formy – może być krótkim artykułem w czasopiśmie lub gazecie, może być całą książką poświęconą jakiemuś wydarzeniu lub też mieć postać filmu dokumentalnego lub programu radiowego.

# Reportaż filmowy czy krótki film?



Reportaż filmowy, tzw. zdarzeniowy, stanowi jeden z kilku rodzajów filmu dokumentalnego. Definicja jego brzmi następująco: „Reportaż filmowy jest to film zrealizowany w trakcie autentycznych wydarzeń, w miejscu, w którym wydarzenia się dzieją, z udziałem ludzi, którzy rzeczywiście biorą w nim udział”. Jest to więc skondensowana i udramatyzowana relacja o rzeczywistych faktach i prawdziwych ludziach z dźwiękiem autentycznym lub czytany komentarzem. W filmie dokumentalnym nie grają aktorzy i nie są przedstawiane fikcyjne wydarzenia.

# Reportaż filmowy czy krótki film?



- Bardzo istotne dla charakterystyki reportażu filmowego są [też] specyficzne cechy jego plastycznego opracowania: pozorna przypadkowość, «reportażowa niedbałość» kompozycji, naturalność punktów filmowania bezpośredniego ujęcia, podporządkowanie tempa i rytmu montażu rzeczywistemu biegowi wydarzenia i jego treściom emocjonalnym.



# Reportaż filmowy czy krótki film?



- Etapy tworzenia reportażu (wg Stradomskiego):
  - 1) wybór tematu - pogląd wstępny (koncepcja), 2) zebranie materiałów (dokumentacja), 3) wyrobienie pełnego i ostatecznego poglądu na zagadnienie, 4) ustalenie sposobu opracowania tematu i dobór odpowiednich środków wyrazu (form), 5) wykonanie (realizacja).
- Etapy tworzenia reportażu (wg Kąkolewskiego):
  - 1) pozyskanie informacji o zdarzeniu, 2) ujrzanie w nim tematu, 3) wypreparowanie głównego wątku, 4) odtworzenie go i maksymalne poznanie, 5) selekcja materiału oraz 6) montaż

# Kategorie zgłaszania prac do konkursu



- **Kategoria: człowiek** – w tej kategorii powinny znaleźć się prace, które opowiedzą o konkretnych osobach zaangażowanych w realizację projektu lub jego inspiratorów. Prace, przez pryzmat tych osób, zilustrują zmianę, jaka dokonana się w całej społeczności, w której realizowane były działania. Prace mogą opowiadać o lokalnych liderach, ale też o uczestnikach projektu.

# Kategorie zgłaszania prac do konkursu



- **Kategoria: miejsce** – kategoria ta pozwala na pokazanie konkretnych zmian, jakie zaszły w miejscowościach – wsiach i miasteczkach, w których realizowane były projekty.

Ważne jest, aby pokazać stan sprzed zmiany, a następnie pokazać wspólną pracę i oczywiście – efekt.

Warto, aby prace w tej kategorii pokazywały miejsce, które łączy ludzi.

Prace zgłoszone w tej kategorii mogą również odnosić się do poczucia tożsamości lokalnej i historii „małych ojczyzn”.

# Kategorie zgłaszania prac o konkursu



- **Kategoria: motyw** – kategoria ta daje możliwość podzielenia się sukcesem skoncentrowanym wokół pewnego konkretnego produktu czy efektu projektu, jak np. ciekawego lokalnego wydarzenia (festyn, przegląd, konkurs, happening, warsztat etc.), które przyciągnęło zarówno mieszkańców, jak i turystów. W tej kategorii mieszczą się również regionalne wytwory związane z dziedzictwem kulturowym, czy inne konkretne przedmioty stanowiące motyw przewodni zrealizowanego projektu. Ważne, aby prace w tej kategorii pokazały taki motyw, który połączył ludzi.

# Kategorie zgłaszania prac o konkursu



- **Kategoria: filmowy produkt projektu** – kategoria ta została stworzona z myślą o grantobiorcach, którzy jako cel swojego projektu „Działaj Lokalnie” obrali nakręcenie teledysku (np. do własnej piosenki), filmu krótkometrażowego, filmu edukacyjnego, animowanego, filmu promującego miejscowość itp.

W tej kategorii mogą być zgłaszane prace, które są produktem projektu, a nie (jak w pozostałych kategoriach) opowiadają o zmianie, jaka zaszła wskutek projektu.

# Kryteria oceny na etapie ogólnopolskim ale i też lokalnym



- 1) Zgodność prac z tematyką Konkursu** – w jakim stopniu prace pokazują efekty projektu z uwzględnieniem pokazania zmian (zgodnie z daną kategorią) oraz ilustrują budowanie dobra wspólnego.
- 2) Atrakcyjność wykorzystanych rozwiązań technicznych i plastycznych** - (tj.: jakość obrazu i dźwięku, sposób montażu). Dodatkowo Komisja zastrzega sobie możliwość przyznawania dodatkowych punktów za innowacyjność formy prac.
- 3) Przejrzystość i oryginalność prac** – Komisja oceni, czy treść pracy została przedstawiona w sposób przemyślany i uporządkowany z zastosowaniem ciekawych rozwiązań.
- 4) Komunikatywność prac** – na ile prace opowiadają historię projektu i zmiany, jaka zaszła dzięki niemu; Komisja będzie zwracać szczególną uwagę, czy prace rzeczywiście opowiadają, a nie tylko dokumentują historię projektu.
- 5) Estetyka, artystyczna wrażliwość** z jaką autorzy podeszli do tematu – jak praca koresponduje z tradycją swojego gatunku, w jaki sposób korzysta z nowoczesnych rozwiązań artystycznych, czy zastosowane środki są odpowiednie do przekazywanej treści.

# Kryteria progowe przekazania nadesłanych prac do oceny przez jury konkursu



- Zgłoszenie pracy do konkursu na „karcie zgłoszenia” (do pobrania [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl), w zakładce >DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...” ) przysłanej na e-mail: [dzialaj@nasza.barycz.pl](mailto:dzialaj@nasza.barycz.pl) – w terminie granicznym **17 styczeń 2020 r.**
- Praca zgłaszana do Konkursu musi być opublikowana w otwartym serwisie internetowym umożliwiającym prezentację filmów w Internecie (np. Youtube, Vimeo, Facebook, itp.). Dostęp do zgłaszanej pracy musi być powszechny dla każdego użytkownika Internetu.
- Czas filmiku – **max 2,5 min**
- Obowiązkowa **plansza końcowa** w filmie (do pobrania na stronie internetowej [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl) )

# Kryteria progowe przekazania nadesłanych prac do oceny przez jury konkursu



- Zgłaszana praca, opublikowana w otwartym serwisie internetowym, obowiązkowo musi spełniać kryteria formalne:
  - a) być opatrzona krótkim opisem w serwisie (do 1000 znaków ze spacjami), oddającym najważniejsze założenia projektu, tożsamy opis należy zamieścić w karcie zgłoszenia do Konkursu;
  - b) zawierać informację, w swojej treści jak i w opisie, o dofinansowaniu projektu ze środków programu „Działaj Lokalnie” Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności;
  - c) być dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0, stosowne oświadczenie musi znaleźć się w opisie pracy lub ustawieniach otwartego serwisu internetowego: [Tytuł pracy] jest dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0;
  - d) Zawierać logo programu „Działaj Lokalnie” umieszczone na obowiązkowej planszy końcowej.



# Oświadczenia związane z nadeśłaniem prac konkursowych



Nadeśłanie prac na Konkurs (etap lokalny) przez grantobiorcę do ODL jest równoznaczne z oświadczeniem:

- a) posiadania **praw autorskich** do nadeśłanych prac,
- b) posiadania zgody osób pojawiających się w pracy konkursowej **na wykorzystywanie ich wizerunku** w celach związanych z Konkursem,
- c) wyrażeniem zgody na umieszczenie **danych osobowych uczestnika Konkursu** w bazie danych ARFP i Stowarzyszenia „Partnerstwo dla Doliny Baryczy” i ich przetwarzanie w celach związanych z Konkursem.

(W/w formularze do pobrania ze strony [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl) w zakładce **DO POBRANIA>Dokumentacja.**)

- d) uznaniem **Regulaminu Konkursu** - [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl), w zakładce **>DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...”**

# Materiały pomocne przy przygotowywaniu filmików



Na stronie internetowej [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl), w zakładce >DO POBRANIA>Konkurs „Opowiedz...” - jest kilka pomocnych krótkich publikacji dotyczących sposobów tworzenia filmików i adresy stron internetowych do bezpłatnych programów komputerowych np:

- „Zanim przygotujesz pracę na konkurs”
- „Jak zrobić film za małe pieniądze”
- „Twórcze opowiadania o projektach społecznych”,
- „Muzyka w pracach konkursowych”,
- **Obowiązkowa plansza końcowa.**
- zestawienie nagrodzonych i wyróżnionych filmików na etapie ogólnopolskim – na stronie [www.dzialajlokalnie.pl](http://www.dzialajlokalnie.pl) w zakładce „Strefa grantobiorcy”

## Konkurs na najciekawszą galerię zdjęć w zakładce „Galeria”

### Kryteria oceny galerii:

- Dobór zdjęć opowiadających chronologicznie o wszystkich działaniach w projekcie
- Ciekawe ujęcia fotografowanych działań oraz obiektów
- Poziom techniczny zdjęć
- Atrakcyjnie podpisane zdjęcia
- Podpis autorów zdjęć

# Konsultacje



Konsultacje dla grantobiorców zainteresowanych konkursem „Opowiedz...” lub konkursem na najciekawszą galerię na portalu [www.dzialaj.barycz.pl](http://www.dzialaj.barycz.pl)

Osoba do kontaktu: **Jan Bernacki**

mail: [dzialaj@nasza.barycz.pl](mailto:dzialaj@nasza.barycz.pl) lub telefonicznie

lub bezpośrednio w biurze ODL – po wcześniejszym uzgodnieniu terminu spotkania.